





### Tazón de fresas

#### Proceso

El tazón de fresas se realiza en forma similar al trabajo realizado en las máscaras. Se marca un dibujo y, con ayuda de la gubia en V, se hacen los surcos correspondientes. Con un cuchillo se retira la cáscara verde, se corta una tapa y se vacía.



### Virgen de Guadalupe

Ejemplo de trabajo con varias frutas y verduras

1. El cuerpo es de tres sandías.
2. El manto está pintado con color vegetal sobre lo blanco de la sandía.
3. El resplandor está tallado en jicama y coloreado con color vegetal.
4. El rostro y las manos son de jicama así como el ángel, todo se fija con palillos.
5. Las rosas son de betabel.
6. Corona de jicama con chícharos y manzana.

En la página 84 aparece una canasta de rosas tallada en sandía

PRECEPTUADO: \_\_\_\_\_ RECEPTOR: \_\_\_\_\_ FIRMA: \_\_\_\_\_  
FECHA DE ELABORACION: \_\_\_\_\_ FECHA DE ENTREGA: \_\_\_\_\_  
*Mantener o Elevar el Promedio de Grupo; así como disminuir el índice de reprobación y deserción escolar.*

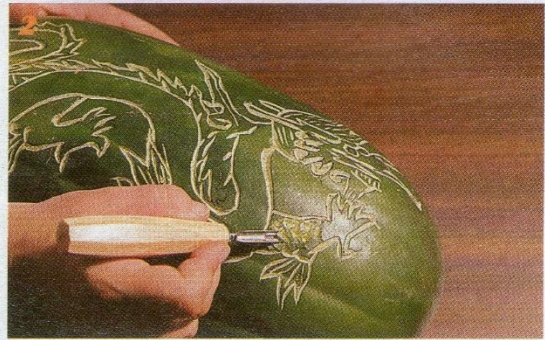
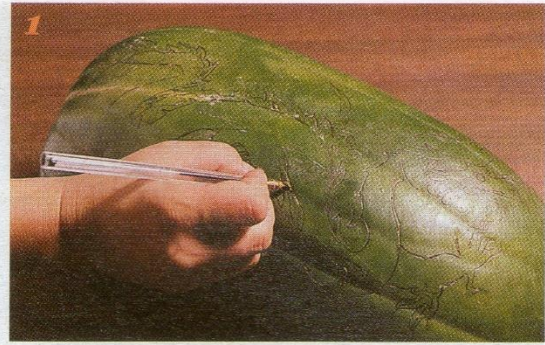


TRAMITACIÓN DE	PARA ASIGNARLES UN PLAN DE
FAMILIA DEL GRUPO	DAR A CONOCER LA SITUACIÓN ACADÉMICA
RECEPCIÓN	ALUMNO.
ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE	IDENTIFICAR A LOS ALUMNOS CON SU
CUESTIONARIO PARA LA	APROVECHAMIENTO Y CONOCER LOS
SELECCIÓN DE BAJO	
APROVECHAMIENTO	
SALA AUDIOVISUAL	
SALÓN DE CLASES	

### Veladora del dragón

#### Proceso

1. Se escoge una sandía grande en la que se dibuja un dragón.
2. Se marca todo el dibujo con gubia en V, dejando muy claros los surcos, y con gubia rizada se tallan las "escamas", siguiendo la forma "natural" de crecimiento en todo el dragón.
3. Se retira todo el resto de la cáscara verde, dejando la parte blanca lo más lisa posible.
4. En la parte de abajo se hace un corte para sacar toda la pulpa roja (se pueden dejar zonas con una poca para que se vea de dos tonos) y se electrifica.



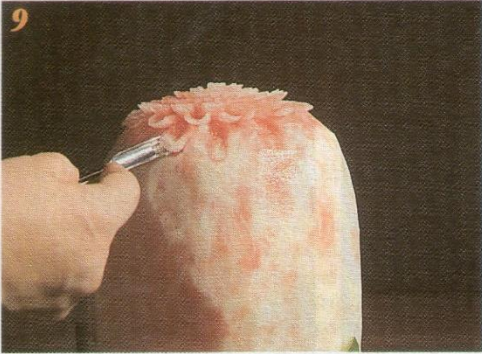
ESTRATEGIAS	FECHA PROGRAMADA Y RESPONSABLE	LUGAR	RESULTADOS ESPERADOS
DINAMICA DE CONOCIMIENTO		SALON DE CLASES	CONOCER LAS NECESIDADES DE LOS PARA ASIGNARLES UN PLAN DE A CONOCER LA SITUACION ACAD

Flor

Ejemplo de sandía tallada con rosas sobre la pulpa.



Escamas

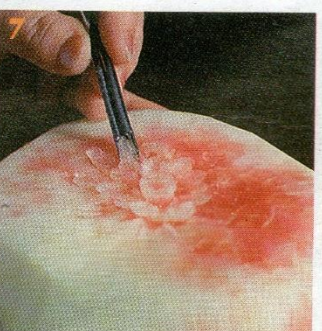
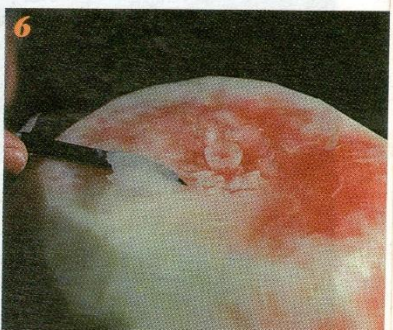
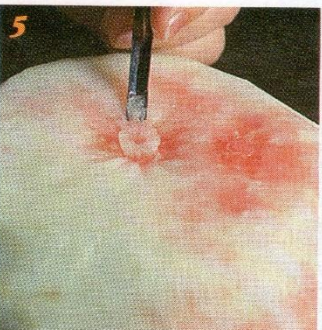
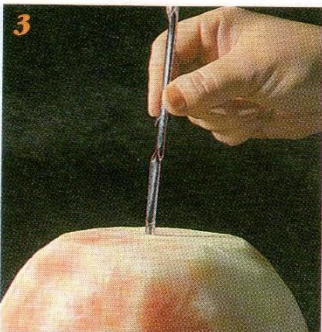
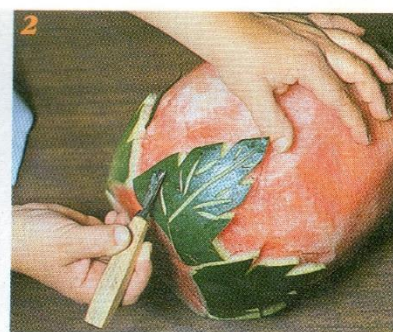
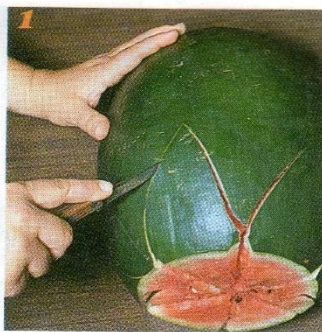


## Flor de cactus

### Proceso

1. Se corta una rebanada en el lado opuesto al del tallo, para que la sandía pueda pararse sobre él. Se divide en seis partes y se marcan los "pétalos", de aproximadamente 10 cm.
2. Se pela el resto de la sandía, se recorta el borde de los pétalos para hacerlos palmeados y con gubia se marcan las nervaduras.
3. Se inicia el tallado con una gubia rizada chica, en forma vertical se hace un cono para formar una corona.
4. Una vez marcado el borde alrededor del cono, se desbasta con cuchillo hasta que sobresalga aproximadamente 1 cm la corona.
5. Se marcan alrededor de ésta 12 muescas.
6. Se levantan los pétalos debajo de cada muesca y se desbasta.
7. Se continúa la segunda ronda de pétalos, alternándolos con los primeros, y así sucesivamente.
8. Se trabaja en forma horizontal hasta llegar al borde de la sandía.
9. Cuando hay que empezar a dar curva, se trabaja inclinando los instrumentos y utilizando gubias más grandes, según lo requiera el tamaño del pétalo.
10. Se continúa trabajando en la misma forma toda la fruta, teniendo cuidado de sacar los pétalos debajo de los anteriores y bien centrados.

Obsérvese que ahora se vuelve a trabajar en forma vertical, pero de abajo arriba. Cuando se presenta se le pueden agregar hojas, alternándolas con cerezas y tiritas hechas con la parte blanca de la cáscara.





## SANDÍA

*Pebetero romano*

### Proceso

1. Se utiliza una sandía grande y larga, se parte en dos aproximadamente a las dos terceras partes, se marcan seis muescas en la cáscara y se vacían.  
Se practican cortes verticales a lo largo de la sandía en donde se pusieron las marcas equidistantes aproximadamente a 10 cm del final y en la parte pequeña se corta hasta el centro para dividirla totalmente en seis "hojas".
2. Se corta con un cuchillo el borde de las hojas para hacerlo palmeado y con gubia en V se marcan las nervaduras.
3. Se afinan en punta los pétalos de la sandía grande, se calan los bordes y se tallan las nervaduras como en el paso anterior.  
Se presenta con un ligero baño de aceite para que brille, acomodando las hojas alternadamente con flores rojas. Se llena de frutas, terminando en ciruelas, pasas y cerezas. Se prende con trozos de azúcar empapados en ron.

